

Bentuk itu tidak dibaca sebagai dua “huruf Latin”, melainkan sebagai dua aksara:

ꦩ = ma

ꦕ = ca

Jadi:

ꦩꦕ = ma-ca = maca

Di sini tampak perbedaan mendasar. Satu aksara dasar dalam hanacaraka tidak hanya mewakili konsonan kosong seperti m atau c. Aksara ꦩ sudah terbaca ma; aksara ꦕ sudah terbaca ca.

Inilah prinsip pertama Aksara Jawa:

> Aksara dasar membawa vokal bawaan.

Vokal bawaan dalam pembelajaran dasar biasanya ditulis sebagai a. Maka ꦩ dibaca ka, ꦕ dibaca na, ꦕ dibaca ra, dan seterusnya.

1.2 Arah baca: dari kiri ke kanan

Aksara Jawa dibaca dari kiri ke kanan, seperti huruf Latin. Ini penting karena beberapa sistem tulisan dunia dibaca dari kanan ke kiri, misalnya Arab dan Ibrani, sedangkan beberapa tradisi lama Asia Timur pernah ditulis vertikal. Untuk Aksara Jawa modern, arah dasarnya adalah kiri ke kanan (The Unicode Consortium 2024).

Perhatikan contoh berikut:

ꦕꦩ

Kita mulai dari kiri:

ꦕ = ka

ꦩ = ma

Hasilnya:

ꦕꦩ = ka-ca = kaca

Jika urutannya dibalik:

ꦩꦕ

maka bacaannya menjadi:

ꦩꦕ = ca

☐ = ka

☐☐ = ca-ka

Artinya, urutan visual sangat menentukan. Jangan mulai dari kanan. Jangan pula mencari “huruf vokal” terpisah setelah setiap bentuk, karena dalam Aksara Jawa vokal a sudah melekat pada aksara dasar.

1.3 Aksara, huruf, dan suku kata

Dalam percakapan sehari-hari, orang sering menyebut semua tanda tulis sebagai “huruf”. Kita biasa berkata “huruf Jawa” atau “huruf hanacaraka”. Ungkapan itu dapat dimengerti, tetapi dalam buku ini kita akan lebih sering memakai istilah aksara.

Mengapa?

Karena unit dasar Aksara Jawa tidak bekerja persis seperti huruf Latin. Dalam alfabet Latin, k biasanya hanya konsonan /k/. Untuk menulis ka, kita menulis dua huruf:

k + a = ka

Dalam Aksara Jawa, ka ditulis dengan satu aksara dasar:

☐ = ka

Unit seperti ka, na, ma, ra adalah suku kata terbuka. Suku kata terbuka adalah suku kata yang berakhir dengan vokal. Contoh dalam Latin:

ka

na

ma

ra

ca

Semua contoh itu berakhir dengan vokal a. Karena Aksara Jawa dasar membawa vokal a, maka aksara dasar sangat cocok untuk menulis suku kata terbuka semacam ini.

Perhatikan:

☐ = ka

☐ = na

☐ = ma

☐ = ra

☐ = ca

Jika digabung:

□□ = ka-na

□□ = ma-ra

□□ = ra-ca

Pada tahap awal, biasakan memecah bacaan menjadi potongan suku kata. Jangan langsung menebak kata. Lihat aksara pertama, baca vokal bawaannya, lalu lanjutkan aksara berikutnya.

1.4 Aksara Jawa sebagai abugida

Sekarang kita definisikan istilah penting: abugida.

Abugida adalah sistem tulisan yang tanda dasarnya biasanya mewakili konsonan dengan vokal bawaan. Jika vokal itu berubah, tulisan menambahkan tanda tertentu. Jika vokalnya dimatikan, tulisan memakai mekanisme lain. Istilah ini dipakai dalam kajian sistem tulisan untuk membedakan sistem seperti Aksara Jawa, Devanagari, Bali, dan beberapa aksara Brahmi lain dari alfabet murni seperti Latin atau Yunani (Daniels dan Bright 1996).

Dalam alfabet Latin:

ka = k + a

ki = k + i

ku = k + u

ke = k + e

ko = k + o

Setiap vokal ditulis sebagai huruf tersendiri.

Dalam Aksara Jawa, bentuk dasarnya adalah:

□ = ka

Untuk mengubah ka menjadi ki, ku, ke, atau ko, Aksara Jawa memakai sandhangan swara, yaitu tanda tambahan yang mengubah vokal bawaan. Kita belum akan menghafalnya sekarang; itu akan menjadi isi Bab 3. Namun peta besarnya perlu diketahui sejak awal.

Misalnya secara garis besar:

□ = ka

□□ = ki

□□ = ku

□□ = ke

ꦏꦲ = ko

ꦏꦺ = kê

Pada contoh di atas, aksara dasarnya tetap ꦏ. Yang berubah adalah tanda tambahannya. Jadi, pembaca hanacaraka harus melatih mata untuk melihat dua lapis informasi:

1. Aksara dasar: memberi konsonan dan vokal bawaan a.
2. Tanda tambahan: mengubah atau menutup bunyi aksara dasar.

Prinsip ini akan muncul terus-menerus sepanjang buku.

1.5 Vokal bawaan: “a” yang tidak selalu ditulis terpisah

Istilah vokal bawaan berarti vokal yang sudah ikut terbaca pada aksara dasar walaupun tidak ada tanda vokal yang ditulis terpisah.

Contoh:

ꦱ = sa

Pada bentuk ꦱ, tidak ada tanda khusus untuk a. Namun pembaca tetap membacanya sa, bukan hanya s.

Contoh lain:

ꦭ = la

ꦥ = pa

ꦢ = da

ꦒ = ga

Masing-masing sudah membawa bunyi a.

Ini berbeda dari kebiasaan Latin. Jika kita melihat huruf s, kita tidak otomatis membacanya sa; kita menunggu huruf berikutnya. Dalam Aksara Jawa, aksara dasar memang sudah lengkap sebagai suku kata terbuka.

Bandingkan:

Latin	Cara membentuk	Aksara Jawa	Cara membaca
ka	k + a	ꦏ	ka
na	n + a	ꦤ	na
ma	m + a	ꦩ	ma
ca	c + a	ꦕ	ca

Tabel ini kelihatan sederhana, tetapi ia adalah kunci. Banyak kesalahan awal muncul karena pembaca memperlakukan Aksara Jawa seolah-olah ia alfabet Latin. Misalnya, pemula kadang melihat ꦏꦏ lalu mencari tanda untuk vokal a. Padahal vokal a sudah ada dalam ꦏ dan ꦏꦏ.

1.6 Bunyi, alih aksara, dan pelafalan

Ada tiga hal yang perlu dibedakan sejak awal: aksara, alih aksara, dan pelafalan.

Aksara adalah bentuk tulis dalam sistem Aksara Jawa, misalnya:

ꦏ

Alih aksara atau transliterasi adalah pemindahan bentuk tulisan dari satu sistem aksara ke sistem aksara lain. Dalam buku ini, ꦏ akan dialihaksarakan sebagai:

ka

Pelafalan adalah cara bunyi itu benar-benar diucapkan oleh penutur. Dalam bahasa Jawa, pelafalan dapat dipengaruhi dialek, ragam bahasa, dan posisi bunyi dalam kata. Karena itu, tulisan Latin a dalam alih aksara tidak selalu menjelaskan seluruh rincian fonetik. Pada tahap membaca aksara, kita memakai a sebagai tanda transliterasi praktis untuk vokal bawaan.

Contoh:

ꦏꦏ

Alih aksaranya:

kaca

Bacaan suku katanya:

ka - ca

Dalam praktik pelafalan Jawa, mutu vokal dapat bervariasi menurut ragam dan lingkungan bunyi. Namun untuk tujuan bab ini, yang perlu dipegang adalah: ꦏ memberi ka, ꦏꦏ memberi ca, sehingga ꦏꦏꦏ dibaca sebagai kaca.

Jadi, ketika belajar membaca hanacaraka, jangan mencampuradukkan tiga tugas berikut:

1. mengenali bentuk aksara,
2. mengubahnya ke Latin,
3. mengucapkannya sesuai ragam Jawa tertentu.

Ketiganya berhubungan, tetapi tidak identik.

1.7 Kata dalam Aksara Jawa: membaca dari suku kata

Karena aksara dasar membawa vokal, strategi awal yang paling aman adalah membaca berdasarkan suku kata.

Lihat contoh:

ꦭꦫ

Pecah menjadi:

ꦭ = la

ꦫ = ra

Maka:

ꦭꦫ = la-ra = lara

Contoh lain:

ꦤꦒ

Pecah menjadi:

ꦤ = na

ꦒ = ga

Maka:

ꦤꦒ = na-ga = naga

Contoh berikut:

ꦱꦩ

Pecah menjadi:

ꦱ = sa

ꦩ = ma

Maka:

ꦱꦩ = sa-ma = sama

Pada tahap ini kita sengaja memilih kata atau rangkaian yang terdiri atas suku kata terbuka. Nanti, ketika kata mengandung vokal selain a, konsonan akhir, atau gugus konsonan, kita membutuhkan perangkat tambahan: sandhangan dan pasangan.

1.8 Mengapa tidak cukup menghafal “ha-na-ca-ra-ka”?

Nama “hanacaraka” biasanya diambil dari urutan awal dua puluh aksara dasar:

ha na ca ra ka

Urutan lengkapnya akan dipelajari dalam Bab 2. Namun perlu ditekankan: menghafal urutan saja belum cukup untuk membaca.

Seseorang bisa saja hafal:

ha na ca ra ka
da ta sa wa la
pa dha ja ya nya
ma ga ba tha nga

Tetapi ketika melihat teks, ia masih bingung karena belum memahami hal-hal berikut:

- setiap aksara dasar membawa vokal a;
- vokal itu dapat diubah dengan sandhangan;
- vokal itu dapat dimatikan dengan pasangan atau tanda pematikan;
- beberapa tanda ditulis di atas, di bawah, sebelum, atau sesudah aksara dasar;
- satu kata dapat terdiri atas beberapa aksara dan tanda yang saling menempel.

Membaca hanacaraka berarti mengenali sistem, bukan hanya daftar bentuk. Hafalan bentuk adalah bahan mentah; aturan bacalah yang mengubahnya menjadi kemampuan membaca.

1.9 Sandhangan: tanda yang mengubah bacaan

Kata sandhangan secara harfiah dapat dipahami sebagai “perlengkapan” atau “tambahan”. Dalam Aksara Jawa, sandhangan adalah tanda yang ditempelkan pada aksara dasar untuk mengubah atau menambahkan bunyi.

Untuk sementara, cukup pahami gagasan umumnya.

Aksara dasar:

ꦏ = ka

Jika diberi tanda vokal tertentu, bacaannya berubah:

ꦏꦶ = ki
ꦏꦸ = ku
ꦏꦺ = ke
ꦏꦺꦴ = ko
ꦏꦺ = kê

Artinya, pembaca tidak boleh hanya melihat bentuk utama ꦏ; ia juga harus melihat tanda kecil di sekitarnya.

Dalam tulisan Latin, perubahan dari ka ke ki dilakukan dengan mengganti huruf vokal:

ka → ki

Dalam Aksara Jawa, perubahan itu dilakukan dengan menambahkan sandhangan pada aksara dasar:

ꦏ → ꦏꦶ

Bab 3 akan membahas sandhangan swara secara sistematis. Untuk saat ini, tanamkan satu prinsip:

> Jika ada tanda tambahan di sekitar aksara, vokal bawaan mungkin berubah.

1.10 Pasangan: ketika vokal bawaan harus dimatikan

Sekarang kita masuk ke gagasan kedua yang sangat penting: pasangan.

Karena aksara dasar selalu membawa vokal a, muncul pertanyaan: bagaimana menulis konsonan mati? Misalnya bunyi k pada akhir kata anak, atau bunyi n sebelum konsonan lain.

Dalam alfabet Latin, konsonan mati mudah ditulis. Kita cukup menulis huruf konsonannya:

anak = a n a k

Huruf k di akhir tidak perlu membawa vokal.

Dalam Aksara Jawa, aksara dasar ꦏ terbaca ka. Jika kita menulis ꦏ begitu saja, pembaca akan membacanya ka, bukan k. Maka Aksara Jawa memerlukan mekanisme untuk mematikan vokal bawaan.

Salah satu mekanisme utamanya adalah pasangan, yaitu bentuk khusus aksara yang dipakai untuk menutup bunyi aksara sebelumnya atau menuliskan konsonan tanpa vokal bawaan di lingkungan tertentu. The Unicode Standard menjelaskan bahwa aksara Jawa memakai bentuk dasar, tanda vokal, dan bentuk pasangan/subjoined dalam perilaku penulisannya sebagai aksara Brahmi (The Unicode Consortium 2024).

Dalam buku ini, pasangan akan dibahas khusus pada Bab 4. Pada bab ini, cukup pahami alasan keberadaannya:

> Pasangan ada karena aksara dasar tidak netral; ia sudah membawa vokal. Jika vokal itu tidak diinginkan, tulisan harus menandainya.

Ini salah satu perbedaan paling penting antara Latin dan hanacaraka. Dalam Latin, k dapat berdiri sebagai konsonan. Dalam Aksara Jawa, bentuk dasar ꦏ bukan k, melainkan ka.

1.11 Tanda pemati dan batas bacaan

Selain pasangan, Aksara Jawa juga memiliki tanda untuk mematikan vokal dalam keadaan tertentu. Salah satu tanda yang akan Anda temui nanti adalah pangkon. Fungsinya secara umum adalah menandai bahwa vokal bawaan pada aksara sebelumnya tidak dibaca.

Contoh konseptualnya begini:

ꦏ = ka
ꦏꦏ = k

Pada contoh ꦏꦏ, tanda setelah aksara menunjukkan bahwa vokal bawaan a dimatikan. Kita belum membahas aturan pemakaiannya secara lengkap, karena itu bagian dari Bab 4 dan Bab 6. Namun sejak awal Anda perlu mengenali logikanya: jika tidak ada tanda pemati atau bentuk pasangan, aksara dasar dibaca dengan vokal bawaannya.

Maka, secara kasar:

ꦏ → ka
ꦏꦏ → k

Sekali lagi, ini berbeda dari Latin. Dalam Latin, k adalah bentuk dasar. Dalam Aksara Jawa, ka adalah bentuk dasar; k adalah bentuk yang harus ditandai.

1.12 Batas kata dan kebiasaan membaca

Pembaca Latin sangat bergantung pada spasi. Dalam kalimat Indonesia, kita terbiasa melihat batas kata dengan jelas:

aku maca buku

Dalam pembelajaran Aksara Jawa modern, teks sering diberi spasi agar lebih mudah dibaca. Namun dalam tradisi naskah dan edisi tertentu, tata tulis dapat berbeda; pembaca perlu memakai tanda baca, konteks, dan pengetahuan bahasa untuk menentukan batas kata. Karena itu, kemampuan membaca hanacaraka bukan hanya mengenali aksara, tetapi juga membangun dugaan yang masuk akal berdasarkan pola bahasa.

Misalnya, jika Anda melihat rangkaian aksara dasar:

□□□□□

Setelah belajar sandhangan, Anda akan membaca ini sebagai:

aku maca

Tetapi tanpa spasi, pembaca harus tahu bahwa rangkaian bunyi itu lebih masuk akal dipotong menjadi:

aku / maca

bukan:

akum / aca

Bab 8 dan Bab 9 akan melatih strategi seperti ini. Untuk sekarang, cukup ingat: membaca lancar tidak berhenti pada pengenalan bentuk; ia juga membutuhkan pengenalan pola kata.

1.13 Perbedaan pokok antara huruf Latin dan hanacaraka

Sekarang kita rangkum perbedaan mendasar secara konseptual.

Dalam huruf Latin:

k = konsonan

a = vokal

ka = k + a

Dalam Aksara Jawa:

□ = ka

Dalam huruf Latin, vokal biasanya berdiri sebagai huruf tersendiri. Dalam Aksara Jawa, vokal a melekat pada aksara dasar, sedangkan vokal lain sering ditandai dengan sandhangan.

Dalam huruf Latin, konsonan mati dapat ditulis langsung:

k
n
r

Dalam Aksara Jawa, konsonan mati memerlukan tanda atau bentuk khusus karena aksara dasar membawa vokal:

ꦏꦏ = ka
ꦏꦏꦏ = k

Dalam huruf Latin, pembaca biasanya bergerak dari huruf ke bunyi. Dalam Aksara Jawa, pembaca bergerak dari aksara dasar dan tanda-tandanya ke suku kata.

Dengan kata lain, unit bacaan awal dalam hanacaraka lebih dekat ke suku kata daripada huruf tunggal Latin.

1.14 Cara melihat satu aksara: bentuk utama dan lingkungan sekitarnya

Saat mulai membaca Aksara Jawa, latih mata dengan urutan berikut.

Pertama, lihat bentuk utama. Misalnya:

ꦏꦏ

Kenali sebagai ma.

Kedua, periksa apakah ada tanda di atas, di bawah, sebelum, atau sesudahnya. Jika tidak ada, baca dengan vokal bawaan:

ꦏꦏ = ma

Jika ada tanda, jangan terburu-buru. Tanda itu mungkin mengubah vokal, menambahkan bunyi akhir, atau mematikan vokal. Misalnya:

ꦏꦏꦏꦏꦏ = mi

Di sini bentuk utamanya masih ꦏꦏ, tetapi sandhangan mengubah ma menjadi mi.

Ketiga, lihat hubungan dengan aksara berikutnya. Dalam teks yang lebih kompleks, sebuah aksara dapat berhubungan dengan pasangan atau tanda lain. Karena itu, membaca hanacaraka selalu melibatkan perhatian pada bentuk dan posisi.

Prinsip praktisnya:

> Jangan membaca aksara Jawa hanya sebagai bentuk tunggal. Bacalah bentuk utama bersama tanda-tanda di sekitarnya.

1.15 Latihan pemanasan: membaca suku kata terbuka

Latihan berikut belum menuntut Anda menguasai semua aksara. Tujuannya adalah membiasakan cara berpikir: satu aksara dasar = satu suku kata dengan vokal bawaan a.

Bacalah contoh berikut dari kiri ke kanan.

□□

Langkah:

□ = ka

□ = na

□□ = ka-na

Bacaan:

kana

Contoh kedua:

□□

Langkah:

□ = ma

□ = ca

□□ = ma-ca

Bacaan:

maca

Contoh ketiga:

□□

Langkah:

□ = sa

□ = ra

□□ = sa-ra

Bacaan:

sara

Contoh keempat:

□□

Langkah:

□ = la

□ = ma

□□ = la-ma

Bacaan:

lama

Saat berlatih, ucapkan perlahan:

ka-na

ma-ca

sa-ra

la-ma

Jangan langsung mengejar kecepatan. Kecepatan akan muncul setelah pengenalan bentuk menjadi otomatis.

1.16 Kesalahan awal yang perlu dihindari

Kesalahan pertama adalah membaca aksara dasar sebagai konsonan kosong. Misalnya, melihat:

□□

lalu menganggapnya k-n. Itu keliru untuk tahap dasar, karena:

□ = ka

□ = na

Maka bacaannya kana, bukan kn.

Kesalahan kedua adalah mengabaikan tanda kecil di sekitar aksara. Jika nanti Anda melihat:

□

dan:

□□

3. Sistem ini berbeda dari alfabet Latin karena unit dasarnya lebih dekat ke suku kata.
4. Vokal dapat diubah dengan sandhangan.
5. Vokal bawaan dapat dimatikan dengan pasangan atau tanda tertentu.
6. Membaca hanacaraka berarti melihat bentuk utama, tanda tambahan, dan hubungan antaraksara.

Jika enam gagasan ini sudah jelas, Anda siap masuk ke Bab 2: mengenal dua puluh aksara dasar.

References

Daniels, Peter T., dan William Bright, ed. 1996. *The World's Writing Systems*. New York: Oxford University Press.

The Unicode Consortium. 2024. *The Unicode Standard, Version 16.0.0*. Mountain View, CA: The Unicode Consortium.
<https://www.unicode.org/versions/Unicode16.0.0/>

Document information

Bab 1: Peta Aksara Jawa dan Cara Kerjanya

Project	Membaca Hanacaraka
Document	Document 1.5
Author	mujirin
Verifier	Not verified
Downloaded	July 03, 2026 21:36 KST
Status	Working
Document link	https://theorytrace.com/projects/membaca-hanacaraka/documents/bab-1-peta-aksara-jawa-dan-cara-kerjanya/